

El Color Recuperado

Construcciones Pictóricas
y Cromáticas

Salvador Herrera Tapia
2016

LA INSPIRACIÓN

“Colores

A lo largo de mil años, la virgen María cambió de color cuatro veces. En luto por su hijo asesinado, vistió manto negro. Después pasó al azul, y del azul al dorado. La virgen viste de blanco desde 1854, cuando el papa Pío IX reveló el dogma de la inmaculada concepción.”

—Eduardo Galeano.

En un paseo muy agradable por la sierra oriente del estado de Hidalgo más específicamente por el valle del mezquital, un lugar muy árido de un árido muy parecido a una grisalla por los que por transparencia se aplican los colores más hermosos de la región.

Dicho paseo tuvo la fortuna de coincidir con una fiesta de pueblo en un lugar de cuyo nombre no puedo recordar pero era algo muy interesante ya que sucedía lo que hablaba renglones arriba sobre el paisaje árido se saturaban los más bellos colores de la fiesta que combinaban naturaleza con religión en un animado sincretismo. Aquella bella atmósfera me hacía sentir que me encontraba rumbo al paraíso ya que las peregrinaciones tienen ese significado camino al cielo, la música de banda, los caballos, las imágenes religiosas y los colores eran un conjunto que envolvía mis sentidos y vibraban mis emociones en aquella inmensa tonalidad gris coloreada penetrada por los cromas de plástico que servían de adorno del festejo, la inspiración y su estructura se encontraban estructuradas en mi cabeza ya no había más que hacer solo llegar al taller y pintar y dejar fluir aquella vivencia sobre la superficie de la pintura.

La vida es la vida la pintura es la pintura son cosas distintas la vida se vive cosa que raramente podemos hacer pero la pintura cosa que no todos hacen solo los pintores es una cosa diferente de la vida porque la pintura tiene su propia vida su propia realidad sus propias leyes y sus propios dioses y demonios y sus propias fiestas y a veces eso es un mundo muy bello pero también puede ser un mundo horroroso, porque la pintura es una mezcla extraña de pintor y pintura y ahí también hay límites, por eso es bueno regresar a la vida de vez en cuando para dejar que la pintura sea la pintura y no que sea el pintor por eso cabe aquello de que ¡haces lo que quieres no lo que esi!

La naturaleza es terrenal o es divina, es terrenal porque nos alimenta y nos inspira como un espejo a soñar viéndonos a través de ella las utopías y antes de las utopías y mucho antes de la naturaleza la inmortalidad y el castigo de ser expulsados del paraíso terrenal. Y es divina porque es una diosa de la anunciación y encarnación del ser y del horror. La naturaleza es un contexto amor y muerte es la dualidad de la naturaleza humana es el contraste del otro con el otro, de lo blanco con lo negro y de lo verde con el fuego.

El Color, ¿¿¿Qué es el Color??? No, lo sé.

¡El color es una verdad, que puede volverse GRIS Y APAGADO ante el poder de la Mentira!

Al volver del viaje con todo el sentimiento y los sentidos inundados de paisaje y retenerlo como una preñada en lo que se cocina toda aquella vivencia, en el cerebro sucede otra cosa muy distinta, ahí se encuentra la estructura o se va estructurando plásticamente el sentimiento el paisaje solo es el vehículo la sopa el caldo, la idea que se encuentra aparte que se agrega como un condimento y lo que resulta de aquel cocimiento es una estructura que se llama prefiguración para después configurarla en la superficie de la pintura. El procedimiento que llevo realizando por un largo tiempo me ha educado visualmente como pictóricamente a ensamblar como una construcción las partes de la idea que de una manera muy intuitiva y con cosas muy sencillas que se encuentran en el espacio del paisaje o del taller la composición y visión en lo blanco de la tela por eso la tela para mí nunca se encuentra blanca, si es blanca en el sentido metafórico como una mujer virgen o diosa que inspira, pero la materia ya se encuentra ahí, la materia del sueño del velo bello de blancura modelada, ahí vive la imagen del plano del aire de la vida del amor.

Hacer una pintura y una serie ha sido la pauta de mi investigación de la vida y la atmósfera coloreada que ha buscado con mucha pasión la FORMA pictórica, no pinto lo que veo pero si lo construyo de nuevo como una segunda oportunidad, como otra alternativa de la primera, como un segundo día que no se parece al otro día, así son mis series y así son mis construcciones una segunda realidad en el plano real de la pintura.

iii La pintura actual y los pintores actuales son miles todos pintan y todos piensan y todos dicen y todos son artistas y todos proponemos y todos queremos vivir de ella, entonces la pintura da para todos y más, la pintura se reproduce como un milagro es generosa es como un mesías sigue vivo después de muerto y sigue multiplicándose como los panes multiplicados para saciar el hambre de los hambrientos de pintura, pintarrajear los lienzos es resurrección y consumirla es su consagración, pero ser pintor es hacer la insurrección, y eso es un verdadero problema porque ya no se sabe si hay problema o no, eh ahí la nobleza de la pintura !!!

La Pintura en el contexto actual del arte, de la ciencia, de la filosofía, de la tecnología, etc... y en particular de la pintura, todo es pintura, todo lo que se ponga sobre “el plano” es pintura, y sus únicos límites, en mi particular visión son: el sentimiento y la materia. Es decir son preceptos y materiales, son los sentidos del cerebro y los materiales de la inspiración o el sentimiento de la vivencia moldeada del plano, del plano del mundo del mundo aplanado del plano y de plano la pintura es un plano abstracto medido en lo concreto del sujeto que siente plano el plano real del plano pictórico, eso es la pintura tradicional e histórica de antes y hoy y de mañana en el arte plástico y humano del presente.

“Colores, sonidos, olores, roces, momentos de ser que dibujan los contornos de escenas espontáneas. Placer de inventar, construir o descubrir cómo todo encuentra su lugar. Cuando surge una escena ya no hay arte, ni artista, ni Dios, el mundo se presenta como una obra de arte y todo es parte de ella”

—Virginia Woolf.



En la actualidad, los pintores creativos se enfrentan a la circunstancia de satisfacer necesidades estéticas individuales (las de ellos mismos, por principio, aunque nunca sólo las propias), las de un sector en específico, las locales, las regionales... y todo esto sin descuidar los requerimientos internacionales y, menos todavía, los globales. Salvador Herrera Tapia es un integrante muy distinguido dentro de este notable grupo de artistas. Para él, esta situación presente debe ser resuelta permitiendo que sea la pintura misma la protagonista de sus obras. Desde luego que recurre a temáticas de nuestro tiempo, como el paisaje urbano. Y a diversos asuntos de la tradición pictórica occidental, como lo es el cuerpo humano. Pero, sin descuidar sus contenidos, este pintor explora y re-explora a cada instante, en cada centímetro cuadrado de sus telas, en la enorme riqueza de la especialidad que practica por convicción: la pintura. De ahí su atrevimiento cromático, las calidades que consigue, o las texturas que inventa, por ejemplo. Sabedor del cúmulo de información del que ha hecho acopio durante su trayectoria profesional, Herrera Tapia no se confía, sin embargo, de su vasta experiencia, sino que la confronta arriesgándose día con día, cada vez que se enfrenta a una nueva tela. Pintor para el siglo XXI, Salvador Herrera Tapia nos invita a disfrutar, con él, de la pintura rediviva que nos ofrece.

Carlos-Blas Galindo
Coyoacán, 2007



El iluminado
Acrílico, óleo y encausto sobre tela



Luz de noche
Acrílico, óleo y encausto sobre tela



La fiesta
Acrílico, óleo y encausto sobre tela



El privado
Acrílico, óleo y encausto sobre tela



Never de limón
Acrílico, óleo y encausto sobre tela



El cielo en la tierra
Acrílico, óleo y encausto sobre tela

Jardín público

Acrílico, óleo y encausto sobre tela



El Renacimiento
Acrílico, óleo y encausto sobre tela



Eva
Acrílico, óleo y encausto sobre tela



Al natural

Acrílico, óleo y encausto sobre tela



El Nereidas
Acrílico, óleo y encausto sobre tela



Adán
Acrílico, óleo y encausto sobre tela



LISTA DE OBRA

- | | | | | | |
|---|---|---|---|----|--|
| 1 | Título: “La Fiesta”
Técnica: Acrílico, óleo y encausto sobre tela.
Medidas: 122 x 187 cm
Año: 2016. | 5 | Título: “Jardín público”
Técnica: Acrílico, óleo y encausto sobre tela
Medidas: 122 x 187 cm
Año: 2016. | 9 | Título: “El cielo en la Tierra”
Técnica: Acrílico, óleo y encausto sobre tela
Medidas: 122 x 187 cm
Año: 2016. |
| 2 | Título: “El privado”
Técnica: Acrílico, óleo y encausto sobre tela
Medidas: 122 x 187 cm
Año: 2016. | 6 | Título: “El iluminado”
Técnica: Acrílico, óleo y encausto sobre tela
Medidas: 122 x 187 cm
Año: 2016. | 10 | Título: “El Renacimiento”
Técnica: Acrílico, óleo y encausto sobre tela
Medidas: 122 x 187 cm
Año: 2016. |
| 3 | Título: “Eva”
Técnica: Acrílico, óleo y encausto sobre tela
Medidas: 122 x 187 cm
Año: 2016. | 7 | Título: “Luz de Noche”
Técnica: Acrílico, óleo y encausto sobre tela
Medidas: 122 x 187 cm
Año: 2016. | 11 | Título: “Never de Limón”
Técnica: Acrílico, óleo y encausto sobre tela
Medidas: 180 x 200 cm
Año: 2016. |
| 4 | Título: “Adán”
Técnica: Acrílico, óleo y encausto sobre tela
Medidas: 180 x 200 cm
Año: 2016. | 8 | Título: “Al Natural”
Técnica: Acrílico, óleo y encausto sobre tela
Medidas: 122 x 187 cm
Año: 2016. | 12 | Título: “El Nereidas”
Técnica: Acrílico, óleo y encausto sobre tela
Medidas: 122 x 187 cm
Año: 2016. |

PATRONATO:

Julián Sánchez Cortázar
PRESIDENTE

Lylia Berthely Jiménez
VICEPRESIDENTE

Justo Fernández Ávila
SECRETARIO

Pedro Medina Amador
TESORERO

Alfonso Villarreal
Coordinador de la Galería

Salvador Herrera Tapia
Construcciones Pictóricas
y Cromáticas
El Color Recuperado

7 DE JULIO DE 2016


**CENTRO CULTURAL Y SOCIAL
VERACRUZANO**

GALERÍA VERACRUZANA DE ARTE

Miguel Ángel de Quevedo 687,
entre Carrillo Puerto y Pacífico,
Coyoacán, Ciudad de México,
C.P. 04320. Tel. 5659 3337

gartver12@gmail.com,

jarochos@prodigy.net.mx,

 galería veracruzana de arte

