

OBRA PICTÓRICA PICTORIAL WORK

MAESTRO SALVADOR HERRERA TAPIA



Currently, creative painters are confronted with the circumstance of satisfying individual esthetic needs (their own, to begin with, but not only), those from a specific sector, as well as local and regional needs. . . All of this, without neglecting international nor global demands. Salvador Herrera Tapia is a distinguished member of this remarkable group of artists. For him, this situation must be solved by allowing the painting itself to become the main character of his artwork. Certainly, he refers to themes of our time, like urban landscape, and also different topics of the western pictorial tradition, such as the human body. Without neglecting his contents, this painter explores and re-explores every instant, each centimeter of his fabrics, the huge wealth within the discipline he practices by conviction: painting. Hence, his chromatic daring, the qualities achieved and his invented textures, for example. Since he knows about the amount of information gathered by him along his professional career, Herrera Tapia won't rely on his extensive experience, but he will confront it by taking this risk day after day, each time he faces a new fabric. As a painter of the twenty-first century, Salvador Herrera Tapia invites us to enjoy with him the revived painting he offers.

Carlos-Blas Galindo
Coyoacán, 2007

En la actualidad, los pintores creativos se enfrentan a la circunstancia de satisfacer necesidades estéticas individuales (las de ellos mismos, por principio, aunque nunca sólo las propias), las de un sector en específico, las locales, las regionales. . . y todo esto sin descuidar los requerimientos internacionales y, menos todavía, los globales. Salvador Herrera Tapia es un integrante muy distinguido dentro de este notable grupo de artistas. Para él, esta situación presente debe ser resuelta permitiendo que sea la pintura misma la protagonista de sus obras. Desde luego que recurre a temáticas de nuestro tiempo, como el paisaje urbano. Y a diversos asuntos de la tradición pictórica occidental, como lo es el cuerpo humano. Pero, sin descuidar sus contenidos, este pintor explora y re-explora a cada instante, en cada centímetro cuadrado de sus telas, en la enorme riqueza de la especialidad que practica por convicción: la pintura. De ahí su atrevimiento cromático, las calidades que consigue, o las texturas que inventa, por ejemplo. Sabedor del cúmulo de información del que ha hecho acopio durante su trayectoria profesional, Herrera Tapia no se confía, sin embargo, de su vasta experiencia, sino que la confronta arriesgándose día con día, cada vez que se enfrenta a una nueva tela. Pintor para el siglo XXI, Salvador Herrera Tapia nos invita a disfrutar, con él, de la pintura rediviva que nos ofrece.

Carlos-Blas Galindo
Coyoacán, 2007

CURRICULAR SUMMARY

Salvador Herrera Tapia.

April 6, 1950, Mexico City.

Master's degree in Visual Arts.

Painting.

My name is Salvador Herrera Tapia, I am a painter, my professional experience initiated 40 years ago and I have been teaching painting lessons for 33 years in the National School of Plastic Arts (ENAP, in Spanish). In 1997, I obtained a Master's degree in Visual Arts, with a concentration on painting, by the Postgraduate Studies Division. I have been honored to serve my School as director of the College of the Painting department, as well as a secretary of the Commission of judges for the Visual Arts bachelor's degree.

As a professional in plastic arts, I have participated in the making of a mural engraving in the Chamber of Deputies at San Lázaro. Also, I frequently write presentations about formal problems for painting exposition catalogues. As well as directing and participating as a member of juries for theses presented for bachelors' and masters' degrees.

In the last 30 years, I have given lessons and conference-workshops, to disseminate the results of my research about tone and color in

SÍNTESIS CURRICULAR

Salvador Herrera Tapia.

6 de Abril de 1950, México D.F.

Maestría en Artes Visuales.

Pintura.

Mi nombre es Salvador Herrera Tapia, soy pintor, ejerzo profesionalmente desde hace 40 años, e imparto clases de pintura hace 33 años en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. En 1997, obtuve el grado de Maestría en Artes Visuales, orientación Pintura, por la División de Estudios de Postgrado, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. He tenido el honor de servir a mi Escuela como jefe de Colegio del Área de Pintura, y también lo he hecho como Secretario de la Comisión Dictaminadora de la Licenciatura de Artes Visuales.

Como profesional de las artes plásticas he participado en la elaboración del grabado mural en el nuevo recinto de la Cámara de Diputados en San Lázaro, igualmente ha sido una constante el escribir presentaciones sobre problemas formales para catálogos de exposiciones de pintura. Y también dirigir, y participar en jurados de la tesis de los Estudiantes de Licenciatura y Maestría.

En los últimos 30 años he impartido cursos, conferencias-taller, difundiendo los resultados

painting, I have imparted them for high school students and undergraduates in Mexico City and at other educational institutions in the rest of the country. In 2004, I was invited to give a conference in the city of Buenos Aires, Argentina, at the 7th Argentine Congress about Color, with the paper "The contexts of color". I have focused on the investigation of color in painting and color itself, and, as a result of the present investigation, I presented two conferences: one in the School of Advanced Studies, Acatlán, and the other at the Autonomous University of Puebla.

I have participated in 30 collective expositions, from which I emphasize: "Two alternatives of pictorial landscape" at the House of Culture of the State of Mexico, in Tlalpan; "Meeting point", professors' exposition at the Luis Nishizawa's gallery at the ENAP; "Chaos' breath", at the San Ángel Cultural Center; "Time's impulse" at the José María Velasco gallery of the National Institute of Fine Arts (INBA, in Spanish); "The invention of the form" at the Barandal gallery in the center of Mexico City; "The surroundings of Sor Juana" at the Regional Center Sor Juana Inés de la Cruz, in Nepantla, State of Mexico. "The invention of the form II" at the AP gallery of the Faculty of Plastic Arts in the Veracruzana University. I have undertaken 9 individual expositions, from which I emphasize: "Be and be amazed", landscapes, at the Siqueiros Cultural Polyforum; "A pictorial retrospective" at the gallery of the Technological Institute of Sonora; "The invention of the

de mi investigación sobre el Tono y el Color en la Pintura, los he impartido tanto a nivel Bachillerato como a nivel Licenciatura en la Ciudad de México como en las Instituciones Educativas al interior de la República Mexicana. En 2004 fui invitado a dar una conferencia en la ciudad de Buenos Aires Argentina, dentro del 7º Congreso Argentino del Color, con la ponencia "Los Contextos del Color" Me he enfocado a la investigación del color en la Pintura y en el Color Mismo, y como resultado de la presente indagación he impartido dos conferencias, una en la FES Acatlán, y la otra en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

He Participado en 30 exposiciones colectivas, destacándose: "Dos Alternativas del Paisaje Pictórico" en la Casa de la Cultura del estado de México, en Tlalpan, "Punto de encuentro" exposición de profesores, en la galería Luis Nishizawa de la ENAP, "El Aliento del Caos" en el Centro Cultural San Ángel, "El impulso del Tiempo" en la galería José María Velasco del INBA., "La Invención de la Forma" en la galería Barandal del centro de la C.D. de México, "Los Entornos de Sor Juana" en El Centro Regional Sor Juana Inés de la Cruz. En Nepantla Edo. de México, "La Invención de la Forma II" en la galería AP de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. He llevado a cabo 9 exposiciones individuales destacándose: "Estar y Asombrarse" Paisajes, en el Polyforum Cultural Siqueiros. "Una retrospectiva pictórica" en la galería del

landscape's form" at the AP gallery of the Faculty of Plastic Arts in Jalapa, Veracruz; "Chromatic poetry" at the San Ángel Cultural Center; and "Recovered color" at the Veracruzana Gallery of Art of the Social and Cultural Veracruzano Center.

Until now, I have published three writings: 1987, "Features for the Definition of a Plastic Arts' Professional". 1997, "Tonal painting", a theoretical-practical appreciation. 2004, "Color appreciation", a tonal painting perspective. 2007, "Landscape with human figure", Venustiano Carranza district, 2008.

Since 1992, I presented a Project at ENAP titled "Tonal painting" a historic and formal exit towards contemporary painting, whose results have been disseminated in conference-workshops. Currently, I am part of the Mexican Association of Color Investigators (AMEXINC, in Spanish).

Salvador Herrera Tapia,
Master in Visual Arts

Instituto Tecnológico de Sonora. "La Invención de la forma en el Paisaje" en la galería AP de la Facultad de Artes Plásticas en Jalapa Veracruz. "Poética Cromática" en el Centro Cultural San Ángel y "El Color Recuperado" en la Galería Veracruzana de Arte del Centro Cultural y Social Veracruzano.

He publicado a la fecha tres textos: 1987, "Elementos para la Definición del Profesional de las Artes Plásticas". 1997, "La Pintura Tonal" una apreciación teórica práctica. 2004, Apreciación del Color, una visión desde la pintura tonal 2007. Paisaje con figura humana, Delegación Venustiano Carranza 2008.

Tengo registrada en la Escuela Nacional de artes Plásticas desde 1992 el proyecto titulado "La Pintura Tonal" una salida histórica y formal a la pintura contemporánea, el cual he difundido sus resultados en conferencias-taller. Actualmente Pertenezco a la Asociación Mexicana de Investigadores del Color AMEXINC.

Atentamente
m.a.v. Salvador Herrera Tapia

COVER LETTER

Through the present letter, I want to make a kind invitation for you to visit my Blog (a teachers' blog) in the website of the Faculty of Arts and Design of the National Autonomous University of Mexico. The purpose is that you get to know the courses and workshops' offer I propose to offer at the prestigious educational institution you represent.

I am a full-time professor at the Faculty of Arts and Design. For 33 years I have given the painting workshop, and in that time, I have achieved to systematize –through research– a painting program based on: formal-technical traditional concepts, with which I teach the student to paint and think about painting. Also as a result of my research in painting, I have reached a very personal investigation about color, its appliance in the pictorial, and an idea of color as an autonomous entity based on pigmented and chromatic ranges.

I intend to disseminate the proposals I have been able to develop and define in painting and color courses, as a commitment as a profesor of the Faculty of Arts and Design, and as a painter, towards the student and teachers' community from other educational institutes with the purpose of letting them get to know other ideas about composing tone and nuance in painting, and understand color outside the chromatic circle, through classic models.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Por la presente me dirijo a usted de la manera más atenta para hacerle una cordial invitación a visitar mi Blog (Blog de profesores) en la página de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, con la intención de que conozca la oferta de cursos y talleres que propongo para impartir en su prestigiosa institución educativa que usted representa.

Soy Prof. de tiempo completo en la Facultad de Artes y Diseño con 33 años de antigüedad impartiendo el taller de pintura, y en ese tiempo he logrado a través de mi investigación sistematizar un programa de pintura basado en: Conceptos–Formales–Técnicos tradicionales con los cuales enseño al estudiante a pintar y a pensar la pintura. También como resultado de mi investigación en la pintura he alcanzado a tener una investigación muy personal sobre el color y su aplicación en lo pictórico y una idea del color como ente autónomo basado en las gamas pigmentarias y cromáticas.

Las propuestas que he logrado desarrollar y concretar en cursos tanto de pintura como de color, es mi intención ahora difundirlas como un compromiso como profesor de la Facultad de Artes y Diseño, y como Pintor, a la comunidad de Alumnos y profesores de otras instituciones educativas con la finalidad de que conozcan otras

The present letter has the purpose to establish a contact and a point of communication to promote the ideas and knowledge emanated from global artistic thought and from the feeling of our nation. I hope to invite you to get to know more about my knowledge and myself in the Blog of the Faculty of Arts and Design, and to receive an answer to the simple letter I have sent to you.

Professor Salvador Herrera Tapia.

Blog: http://blogs.fad.unam.mx/academicos/salvador_herrera/

E-mail: sheta50@yahoo.com.mx

Cell phone: 04455-4558-7371

Kind regards,
Salvador Herrera Tapia,
Master in Visual Arts

ideas de componer el Tono y el Matiz en el plano de la pintura y entender el color fuera del círculo cromático, a través de modelos clásicos.

Hago la presente carta con la finalidad de establecer un contacto y un punto de comunicación para llevar a cabo la noble tarea de promover las ideas y conocimientos emanados del pensamiento artístico universal y sentir propio de nuestra nación, espero de la manera más atenta invitarlo a conocer más sobre mis conocimientos y mi persona en el Blog de la Facultad de Arte y Diseño y recibir una atinada respuesta a la sencilla carta que le envío, quedo de usted.

Mis Datos:

Prof. Salvador Herrera Tapia.

<http://www.salvadorherrera.com.mx>

Blog de la FAD: http://blogs.fad.unam.mx/academicos/salvador_herrera/

Correo: sheta50@yahoo.com.mx

Tel. cel. 04455-4558-7371

ATENTAMENTE

M.A.V. Salvador Herrera Tapia.



TÍTULO: “EL COLOR EN EL PAISAJE”

TÉCNICA: ACRÍLICO, ÓLEO Y ENCAUSTO SOBRE TELA

MEDIDAS: MENORES DE 50 CM.

AÑO: 2009

AUTOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

LOS CUADROS SON PARTE DE UNA SERIE QUE SE EXPUSO EN LA GALERÍA DEL PERIODISTA. TODOS LLEVAN MARCO EN BLANCO.

TITLE: “COLOR IN THE LANDSCAPE”

TECHNIQUE: ACRYLIC, OIL, AND ENCAUSTIC ON FABRIC

MEASURES: LESS THAN 50 CM.

YEAR: 2009.

AUTHOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

THE PAINTINGS ARE PART OF A SET EXPOSED AT THE JOURNALIST GALLERY. ALL OF THEM HAVE A WHITE FRAME.



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA





SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA

TÍTULO: “EL COLOR Y LA FORMA”

TÉCNICA: ÓLEO Y ENCAUSTO SOBRE TELA, MADERA Y CARTÓN

MEDIDAS: MENORES DE 100 CM.

AÑO: 2009 Y 2010

AUTOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

LOS CUADROS SON UNA SERIE DE PINTURA DE DIFERENTES TAMAÑOS EN DONDE SE EXPLORA EL COLOR EN LA PINTURA. TODAS LAS OBRAS SE ENCUENTRAN ENMARCADAS CON DIFERENTES TIPOS DE MARCOS Y COLORES.

TITLE: “THE COLOR AND THE FORM”

TECHNIQUE: OIL AND ENCAUSTIC ON FABRIC, WOOD AND CARDBOARD

MEASURES: LESS THAN 100 CM.

YEAR: 2009 AND 2010

AUTHOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

THE PAINTINGS ARE PART OF A SET IN DIFFERENT SIZES, WHERE COLOR IN PAINTING IS EXPLORED. ALL OF THE ARTWORK IS FRAMED WITH DIFFERENT KINDS OF FRAMES AND COLORS.



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA







SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA





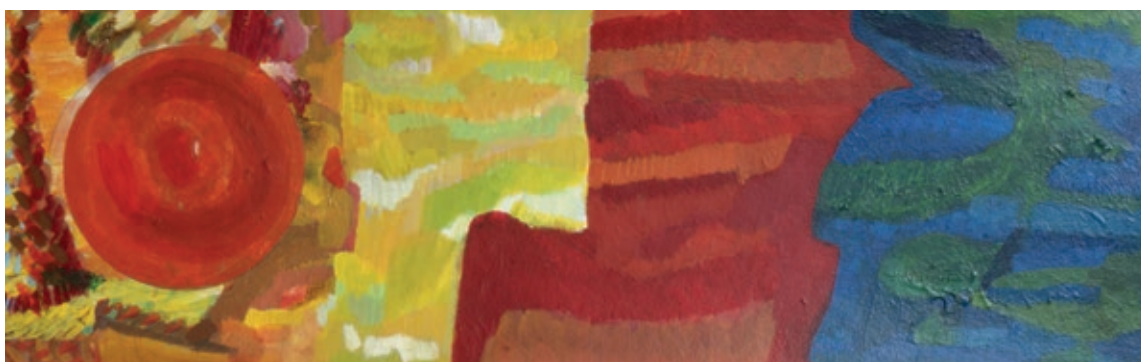






OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA





TÍTULO: “PAISAJE Y FIGURA HUMANA”

TÉCNICA: ACRÍLICO, ÓLEO Y ENCAUSTO SOBRE TELA

MEDIDAS: 90 X 120 CM.

AÑO: 2008

AUTOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

LOS CUADROS SON UNA SERIE QUE SE EXPUSO EN LA CASA DE LA CULTURA DE LA DELEGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA. TODOS SE ENCUENTRAN ENMARCADOS.

TITLE: “LANDSCAPE AND HUMAN FIGURE”

TECHNIQUE: ACRYLIC, OIL AND ENCAUSTIC ON FABRIC

MEASURES: 90 X 120 CM.

YEAR: 2008.

AUTHOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

THE PAINTINGS ARE PART OF A SET EXHIBITED AT THE HOUSE OF CULTURE OF THE VENUSTIANO CARRANZA DISTRICT. THEY ARE ALL FRAMED.





SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA





SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA





SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA





SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



TÍTULO: “PAISAJES DE TEZONTLALPAN”

TÉCNICA: ACRÍLICO Y ÓLEO

MEDIDAS: 38 X 46 CM.

AÑO: 2010

AUTOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

LOS CUADROS SON PARTE DE UNA SERIE QUE SE EXPUSO EN LA GALERÍA FRIDA KAHLO EN LA COLONIA ROMA. TODOS LLEVAN MARCO EN MADERA NATURAL.

TITLE: “LANDSCAPES OF TEZONTLALPAN”

TECHNIQUE: ACRYLIC AND OIL

MEASURES: 38 X 46 CM.

YEAR: 2010

AUTHOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

THE PAINTINGS ARE PART OF A SET EXHIBITED AT THE FRIDA KAHLO'S GALLERY IN COLONIA ROMA. THEY ALL HAVE A NATURAL WOOD FRAME.



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA

TÍTULO: "PAISAJES DE DIFERENTES LUGARES DE LA REPÚBLICA MEXICANA"

TÉCNICA: ACRÍLICO, ÓLEO Y ENCAUSTO SOBRE TELA

MEDIDAS: 63 X 47 CM.

AÑO: 2014

AUTOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

LOS CUADROS LLEVAN MARCO EN MADERA NATURAL.

TITLE: "LANDSCAPES OF DIFFERENT PLACES IN THE MEXICAN REPUBLIC"

TECHNIQUE: ACRYLIC, OIL AND ENCAUSTIC ON FABRIC

MEASURES: 63 X 47 CM.

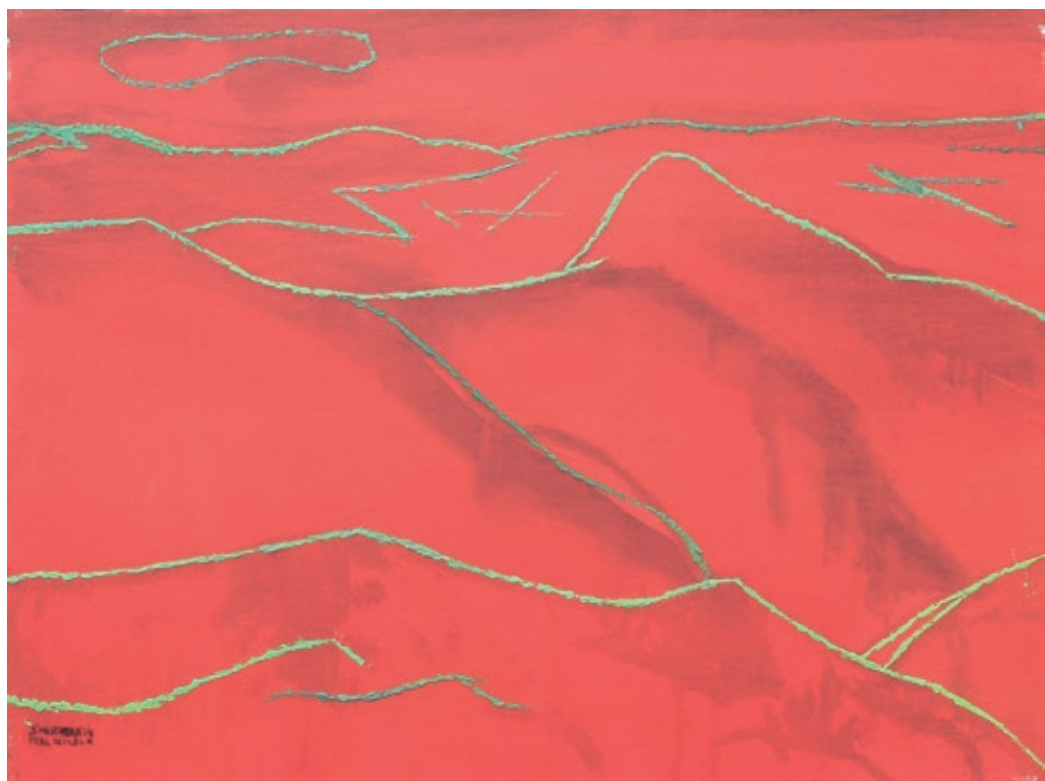
YEAR: 2014

AUTHOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

THE PAINTINGS HAVE NATURAL WOOD FRAMEWORKS.



OBRA PICTÓRICA



SALVADOR HERRERA TAPIA





OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA





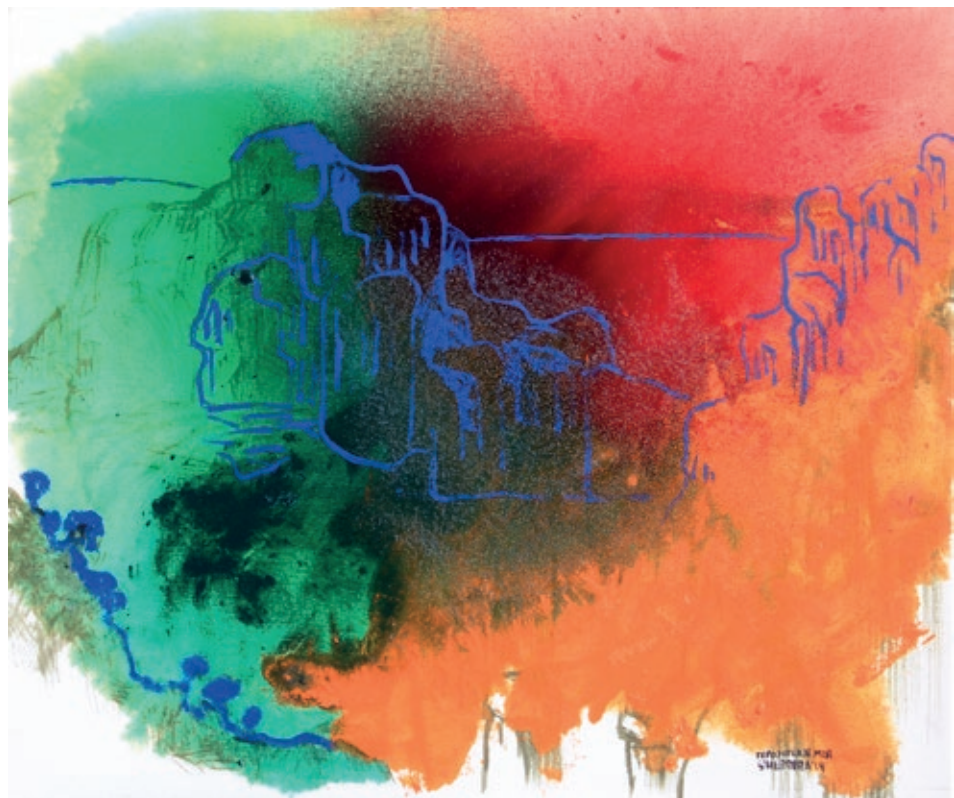
SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA





TÍTULO: “ESTRUCTURA PARA COLOREAR”

TÉCNICA: ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE TELA CON MARCO

MEDIDAS: 46 X 38 CM.

AÑO: 2014

AUTOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

LOS CUADROS SE ENCUENTRAN ENMARCADOS.

TITLE: “STRUCTURES FOR COLORING”

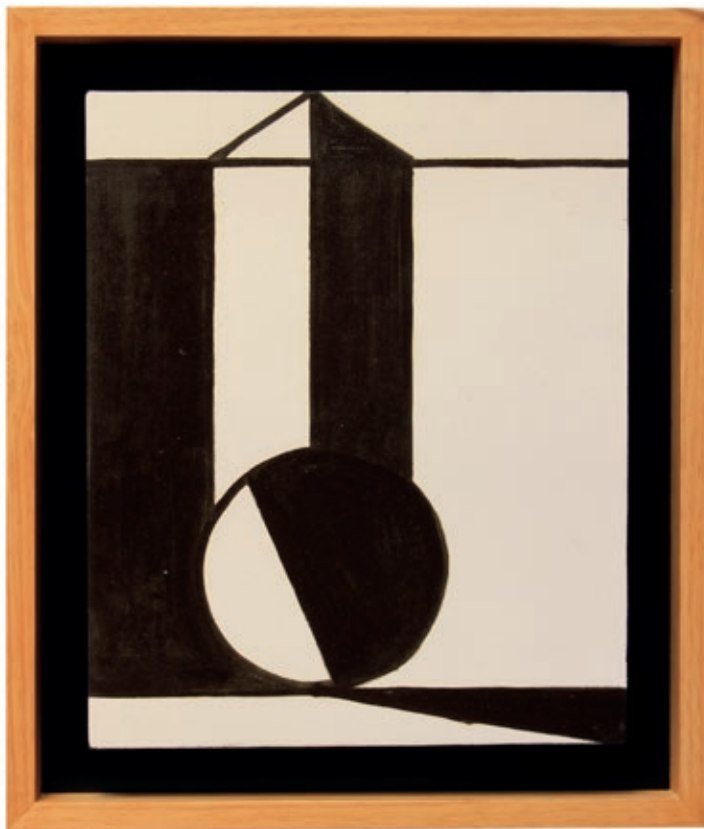
TECHNIQUE: ACRYLIC AND OIL ON FABRIC WITH FRAME

MEASURES: 46 X 38 CM.

YEAR: 20014

AUTHOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

ALL THE PAINTINGS ARE FRAMED.



OBRA PICTÓRICA



SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA

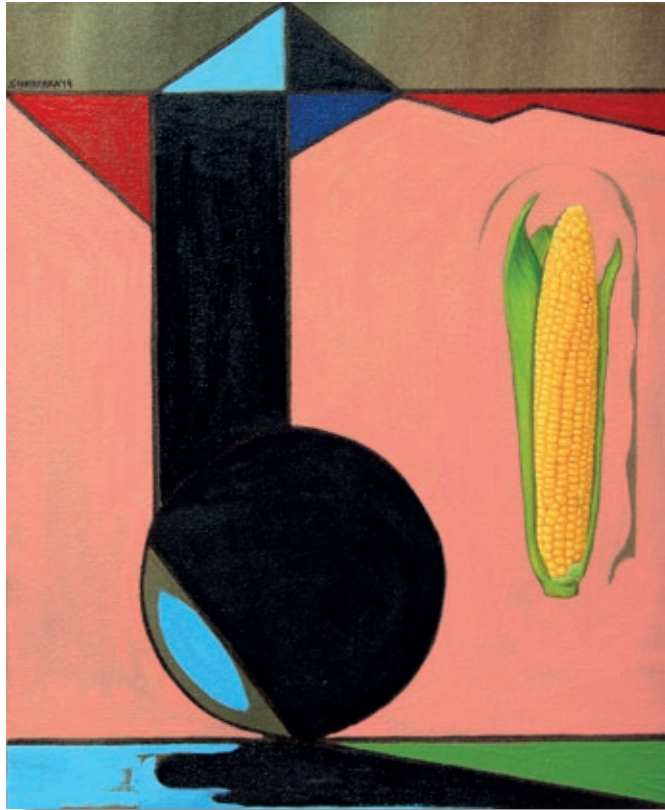




SALVADOR HERRERA TAPIA



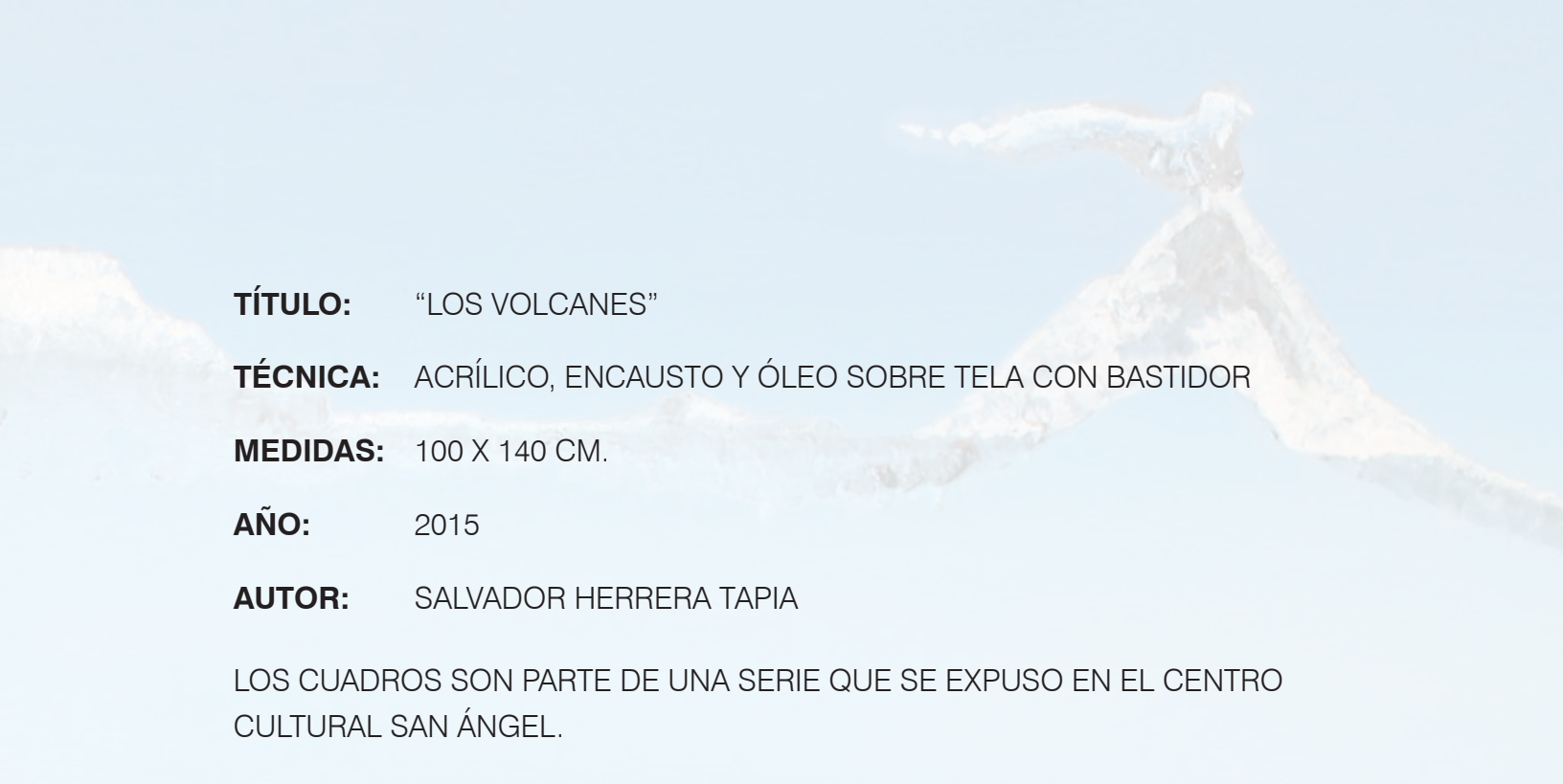
OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA



SALVADOR HERRERA TAPIA



TÍTULO: “LOS VOLCANES”

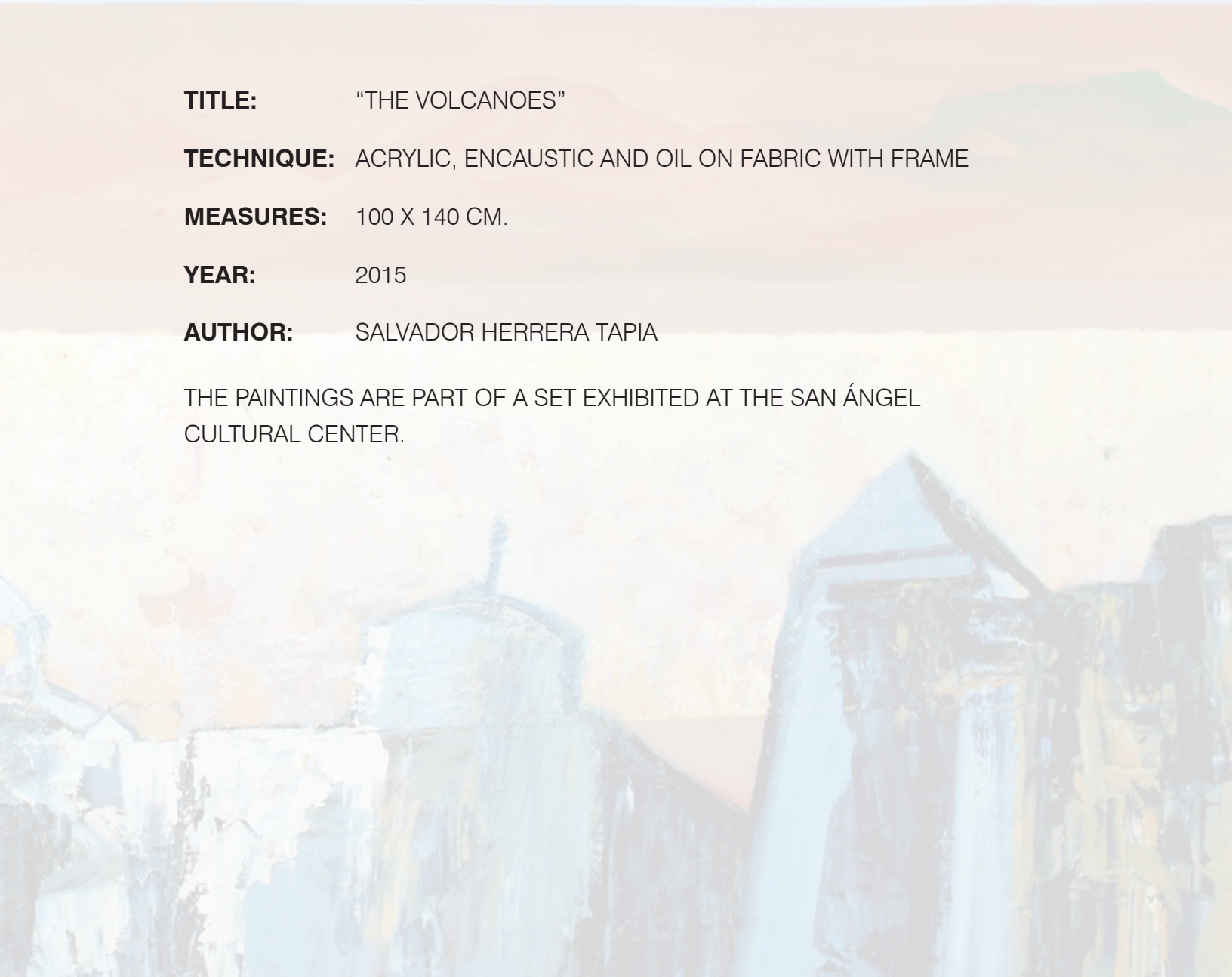
TÉCNICA: ACRÍLICO, ENCAUSTO Y ÓLEO SOBRE TELA CON BASTIDOR

MEDIDAS: 100 X 140 CM.

AÑO: 2015

AUTOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

LOS CUADROS SON PARTE DE UNA SERIE QUE SE EXPUSO EN EL CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL.



TITLE: “THE VOLCANOES”

TECHNIQUE: ACRYLIC, ENCAUSTIC AND OIL ON FABRIC WITH FRAME

MEASURES: 100 X 140 CM.

YEAR: 2015

AUTHOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

THE PAINTINGS ARE PART OF A SET EXHIBITED AT THE SAN ÁNGEL CULTURAL CENTER.

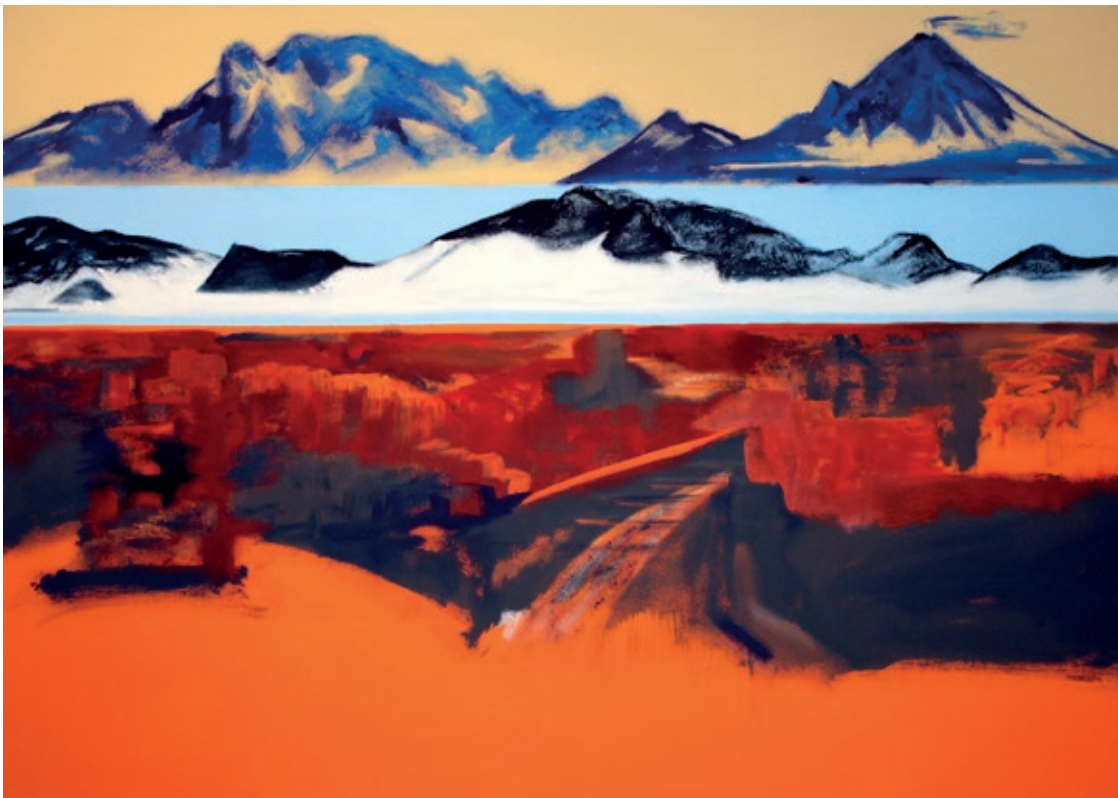






OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



TÍTULO: “EL COLOR RECUPERADO”

TÉCNICA: ACRÍLICO, ÓLEO Y ENCAUSTO SOBRE TELA

MEDIDAS: 122 X 187 CM. / 180 X 200 CM.

AÑO: 2016

AUTOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

LOS CUADROS SON UNA SERIE QUE SE EXPUSO EN LA GALERÍA VERACRUZANA DE ARTE EN EL CENTRO CULTURAL Y SOCIAL VERACRUZANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

TITLE: “RECOVERED COLOR”

TECHNIQUE: ACYLIC, OIL AND ENCAUSTIC ON FABRIC

MEASURES: 122 X 187 CM. / 180 X 200 CM.

YEAR: 2016

AUTHOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

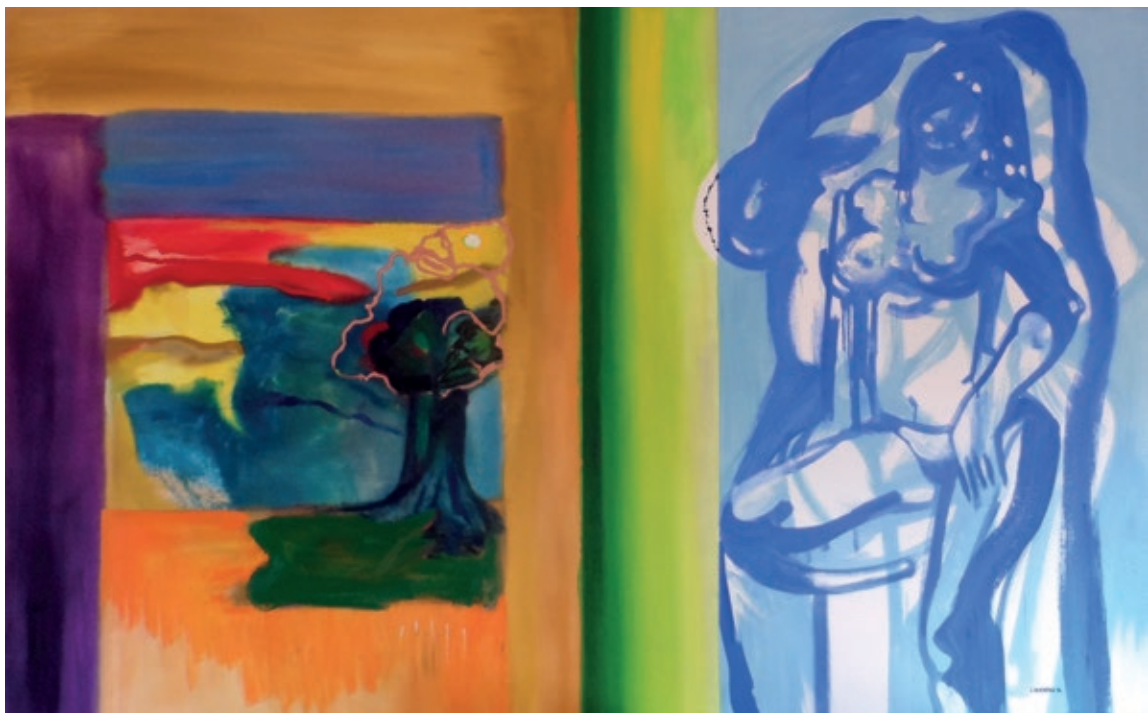
THE PAINTINGS ARE PART OF A SET EXPOSED AT THE VERACRUZANA ART GALLERY IN THE VERACRUZANO SOCIAL AND CULTURAL CENTER, IN MEXICO CITY.



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA





OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



TÍTULO: “ESTRUCTURAS PICTÓRICAS”

TÉCNICA: MIXTA

MEDIDAS: 120 X 160 CM.

AÑO: 2017

AUTOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

LOS CUADROS SON UNA SERIE QUE SE EXPUSO EN LA UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO EN EL CAMPUS TLALPAN.

TITLE: “PICTORIAL STRUCTURES”

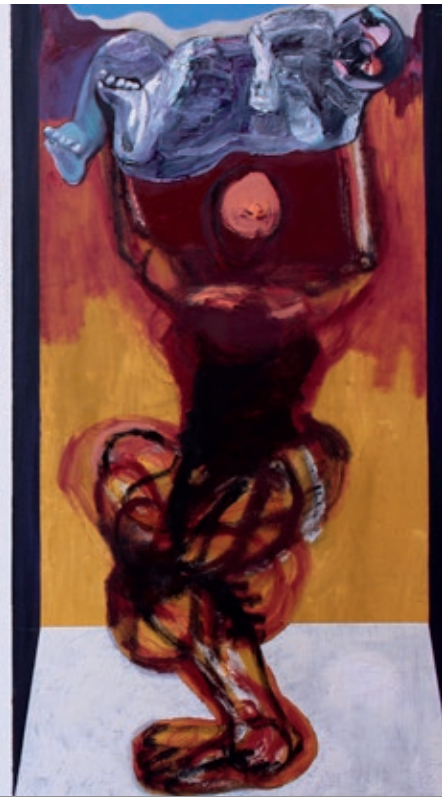
TECHNIQUE: MIXED

MEASURES: 120 X 160 CM.

YEAR: 20017

AUTHOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

THE PAINTINGS ARE PART OF A SET EXHIBITED AT THE VALLE DE MÉXICO UNIVERSITY, TLALPAN CAMPUS.



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA





TÍTULO: “EL COLOR LOCAL VERDE”

TÉCNICA: ACRÍLICO, ÓLEO Y ENCAUSTO SOBRE TELA

MEDIDAS: 65 X 75 CM. / 65 X 100 CM.

AÑO: 2018

AUTOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

LOS CUADROS SON UNA SERIE QUE SE EXPUSO EN LA GALERÍA AGUAFUERTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

TITLE: “THE GREEN LOCAL COLOR”

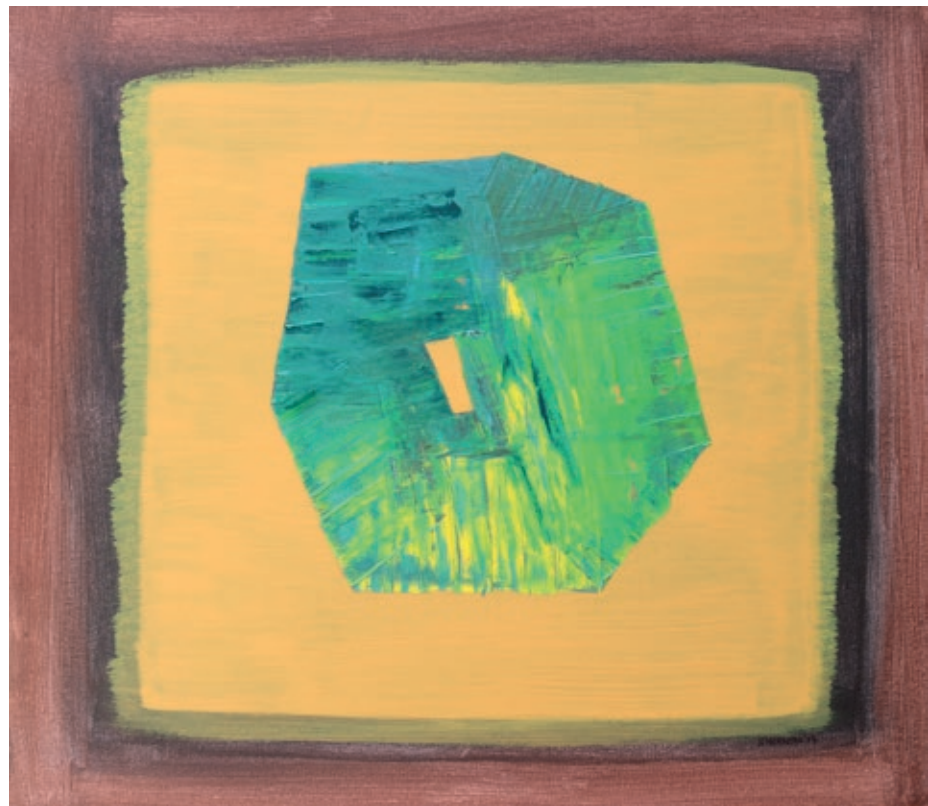
TECHNIQUE: ACRYLIC, OIL AND ENCAUSTIC ON FABRIC

MEASURES: 65 X 75 CM. / 65 X 100 CM.

YEAR: 20018

AUTHOR: SALVADOR HERRERA TAPIA

THE PAINTINGS ARE PART OF A SET EXHIBITED AT THE AGUAFUERTE GALLERY IN MEXICO CITY.



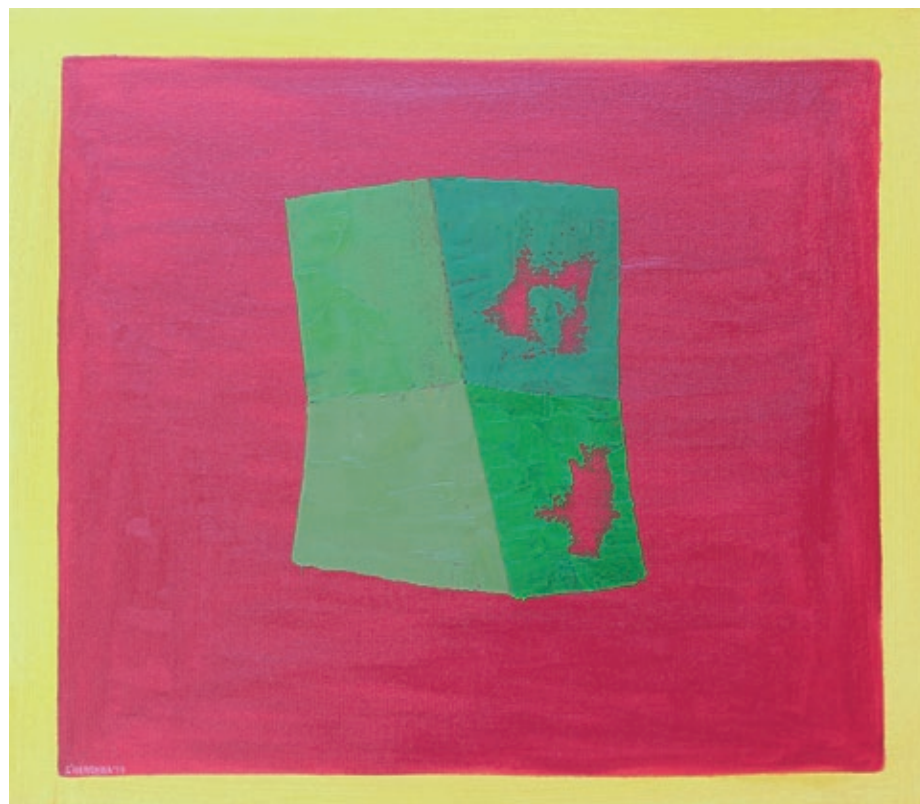
OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA



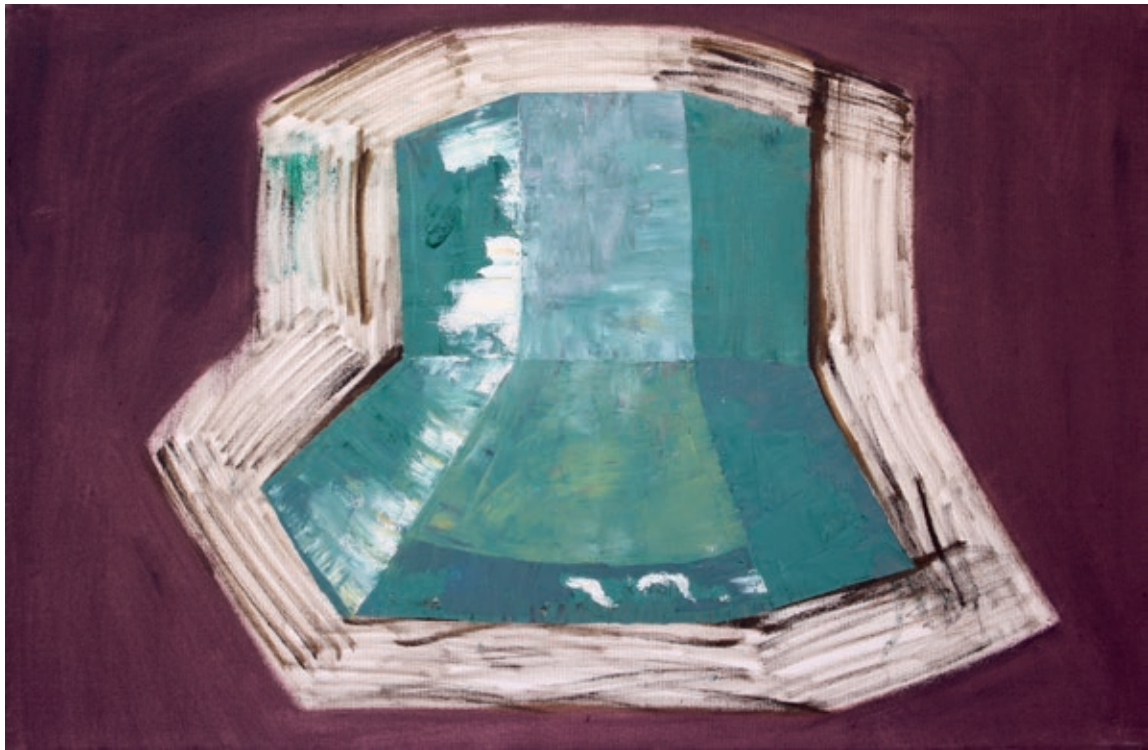
OBRA PICTÓRICA

SALVADOR HERRERA TAPIA



SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA





SALVADOR HERRERA TAPIA

OBRA PICTÓRICA